


МБОУ «Гимназия №5 ЗМР РТ»


РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
Руководитель МО

 / Назипова Т.М.
МБОУ «Гимназия №5 ЗМР РТ»
протокол №1 от 28.09.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
МБОУ «Гимназия №5 ЗМР РТ»

 / Салахова З.У./
29.08. 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Гимназия №5 ЗМР РТ»

 / Г.Н.Нуриева



Введено в действие

Приказом №218 от 31.08.2023

**Рабочая программа основного общего образования
по предмету
родная (татарская) литература
(5-9 классы)**

Учителя: Гатауллин Радик Равилевич, Гайнутдинова Рима Абдулловна,
Назипова Танзила Марсовна, Салахова Зульфира Урняковна,
Хайрутдинова Эльвира Рифкатовна

на 5 лет

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	9
3. Система оценки результатов освоения учебного предмета	26
4. Содержание учебного предмета.....	
5. Тематическое планирование	41
6. План внеурочной деятельности.....	57
7. Система условий реализации учебной программы ..	Ошибка! Закладка не определена.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная образовательная программа учебного предмета «Родная литература (татарская)» для 5-9 классов основного общего образования с обучением на родном (татарском) языке(далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Нормативной правовой основой для настоящей программы являются следующие документы:

- Конституция Российской Федерации (ст. 26);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;
- Конституция Республики Татарстан (ст. 8);

– Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании» (с изменениями от 9 декабря 2019 г.);

– Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан (с изменениями от 27 апреля 2017 г. №27-ЗРТ).

Татарский язык – национальный язык татарского народа. В Республике Татарстан он, наравне с русским языком, является государственным языком республики, что обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества, создает условия для его сохранения и развития. На этом языке в 5-9 классах в рамках предметной области «Родной язык и литература» преподается родная (татарская) литература, которая призвана развивать интеллектуально-познавательные, коммуникативные, художественно-эстетические способности обучающихся, формировать важнейшие нравственно-этические представления, приобщать личность к татарской культуре.

Предмет «Родная литература (татарская)» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющим уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Она способствует познанию жизни и моделированию действительности, создавая при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира, вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Программа содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценки результатов освоения учебного предмета,

содержание предмета, тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы.

Данная программа служит основой для разработки авторских учебных программ и рабочих программ учителями родного (татарского) языка и литературы по учебному предмету «Родная литература (татарская)». Разработчики авторских и рабочих программ могут предложить свой подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Общая характеристика учебного предмета

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, формированию национального самосознания и самоидентификации, а также общероссийского гражданского сознания.

Основная **цель** учебного предмета «Родная литература (татарская)» связана с формированием грамотного читателя, который в будущем сможет самостоятельно выбирать книги и, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи, сможет использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

– формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- формирование коммуникативных умений обучающихся, развитие устной и письменной речи обучающихся на родном (татарском) языке (диалогической и монологической);
- воспитание интереса к чтению и книге, формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

При изучении родной (татарской) литературы у обучающихся происходит формирование читательской, коммуникативной, литературоведческой, информационной, культуроведческой и ценностно-смысловой компетенций.

Читательская компетенция подразумевает знание татарских авторов и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательская компетенция направлена на умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять

читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Коммуникативная компетенция предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.).

Литературоведческая компетенция проявляется в совокупности знаний о татарской литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказывать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществлять литературоведческий анализ произведения.

Информационная компетенция включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книги, учебники, справочники, энциклопедии, каталоги, словари, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

Культуроведческая компетенция связана с осознанием татарской литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей татарского народа, уместным использованием правил татарского речевого этикета и культуры межнационального общения, способностью объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Ценностно-смысловая компетенция предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных

позиций; принятие решения, осуществление действий, на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, их чтение и анализ, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Содержание учебного предмета «Родная литература (татарская)» представлено в программе разделами: устное народное творчество, татарская литература по периодам, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование компетенций.

Учебный предмет «Родная литература (татарская)» на этапе основного общего образования подразумевает понимание обучающимися ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, предусматривает изучение таких произведений устного народного творчества как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты. Материалы по татарскому фольклору представлены в 5-7 классах. Основным в этих классах является рассмотрение проблемы рода и жанров литературы, посредством наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства. В частности, в центре внимания в 5 классе оказываются сведения о литературных родах, на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы. В 6 классе рассматриваются приемы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера. В 7 классе обучающиеся познают жанровые

характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений.

В 5-9 классах подразумевается рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе. Материал для изучения в 8-9 классах определяет границы и пропорции этапов литературного процесса. Изучение родной (татарской) литературы предполагается в соответствии с этапами развития литературы, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой. Наблюдения за воспроизведением исторических событий в литературе дают возможность расширить представления о литературе как искусстве слова и ее роли в историческом процессе.

Теоретико-литературные понятия, как основные понятия, требующие освоения рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Родная литература (татарская)» отводится 2 часа в неделю во всех классах основного общего образования (5-9 классы). Общее количество времени на пять лет обучения с 5 по 9 классы ориентировочно составляет 350 часов, по 70 часов в каждом классе.

Для интенсивного и более углубленного изучения учебного предмета «Родная литература (татарская)» образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательного процесса.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками 5-9 классов определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

– осознание российской гражданской идентичности (патриотизм, любовь и уважение, чувство гордости за свою Родину), осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование системы нравственных понятий и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование эстетических представлений через освоение художественного и культурного наследия татарского народа.

Выпускник получит возможность для формирования:

– знания гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитания чувства ответственности и долга перед Родиной;

– целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего

социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– знания основ экологической культуры через признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде.

Метапредметные результаты:

Предметные результаты к концу **5 класса** должны отражать сформированность умений:

- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые учебные задачи;

– планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

– планировать алгоритм ответа;

– владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– развивать способности к регуляции учебной деятельности;

– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;

– применять логические действия сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

– проводить анализ, синтез, сравнение, классификацию;

– определять основную идею изучаемого текста;

– использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие источники;

– использовать осознанно речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

– строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

– владеть монологической и диалогической речью; вступать и участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

– использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

Выпускник получит возможность научиться:

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

– осуществлять расширенный поиск информации по родной (татарской) литературе как части общечеловеческой и национальной культуры с привлечением электронных ресурсов библиотек и контролируемом пространстве сети Интернет;

– выполнять исследовательскую и проектную работу;

– использовать осознанно речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

– строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

– владеть монологической и диалогической речью; вступать и участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

– использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Предметные результаты к концу **6 класса** должны отражать сформированность умений:

- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые учебные задачи;

– планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

– планировать алгоритм ответа;

– владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– развивать способности к регуляции учебной деятельности;

– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;

– применять логические действия сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

– проводить анализ, синтез, сравнение, классификацию;

– определять основную идею изучаемого текста;

– использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие источники;

– использовать осознанно речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

– строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

– владеть монологической и диалогической речью; вступать и участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

– использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

Выпускник получит возможность научиться:

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

– осуществлять расширенный поиск информации по родной (татарской) литературе как части общечеловеческой и национальной культуры с привлечением электронных ресурсов библиотек и контролируемом пространстве сети Интернет;

– выполнять исследовательскую и проектную работу;

– использовать осознанно речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

– строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

– владеть монологической и диалогической речью; вступать и участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

– использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Предметные результаты к концу **7 класса** должны отражать сформированность умений:

- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые учебные задачи;

– планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

– планировать алгоритм ответа;

– владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– развивать способности к регуляции учебной деятельности;

– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;

– применять логические действия сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

– проводить анализ, синтез, сравнение, классификацию;

– определять основную идею изучаемого текста;

– использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие источники;

– использовать осознанно речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

– строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

– владеть монологической и диалогической речью; вступать и участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

– использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

Выпускник получит возможность научиться:

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

– осуществлять расширенный поиск информации по родной (татарской) литературе как части общечеловеческой и национальной культуры с привлечением электронных ресурсов библиотек и контролируемом пространстве сети Интернет;

– выполнять исследовательскую и проектную работу;

– использовать осознанно речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

– строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

–владеть монологической и диалогической речью; вступать и участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

–использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Предметные результаты к концу **8 класса** должны отражать сформированность умений:

- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые учебные задачи;

– планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

– планировать алгоритм ответа;

– владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– развивать способности к регуляции учебной деятельности;

– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;

– применять логические действия сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

– проводить анализ, синтез, сравнение, классификацию;

– определять основную идею изучаемого текста;

– использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие источники.

– использовать осознанно речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

– строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

– владеть монологической и диалогической речью; вступать и участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

– использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Выпускник получит возможность научиться:

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

– осуществлять расширенный поиск информации по родной (татарской) литературе как части общечеловеческой и национальной культуры с привлечением электронных ресурсов библиотек и контролируемом пространстве сети Интернет;

– выполнять исследовательскую и проектную работу;

– использовать осознанно речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

– строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

– владеть монологической и диалогической речью; вступать и участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

– использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Предметные результаты к концу **9 класса** должны отражать сформированность умений:

- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые учебные задачи;

– планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

– планировать алгоритм ответа;

– владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– развивать способности к регуляции учебной деятельности;

– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;

– применять логические действия сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

– проводить анализ, синтез, сравнение, классификацию;

– определять основную идею изучаемого текста;

– использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие источники.

– использовать осознанно речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

– строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

– владеть монологической и диалогической речью; вступать и участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

– использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Выпускник получит возможность научиться:

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

– осуществлять расширенный поиск информации по родной (татарской) литературе как части общечеловеческой и национальной культуры с привлечением электронных ресурсов библиотек и контролируемом пространстве сети Интернет;

– выполнять исследовательскую и проектную работу;

– использовать осознанно речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

– строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

–владеть монологической и диалогической речью; вступать и участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

–использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

– понимать место и роль татарской литературы в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур народов Российской Федерации, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей своего народа;

– понимать образность литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;

– уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;

– владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

– понимать ключевые проблемы изученных произведений;

– устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– понимать слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

– работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

– владеть техникой написания творческих работ, учебных проектов, сочинений по личным впечатлениям, на основе литературных произведений, сочинений по картине.

Выпускник получит возможность научиться:

– интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;

– обеспечивать культурную самоидентификацию; осознавать коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов самостоятельно (или под руководством учителя); выбирать аспект для самостоятельного анализа.

Предметные результаты к концу **5 класса** должны отражать сформированность умений:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

– формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

– различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

– эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

– определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

– задавать вопросы по содержанию произведений;

– участвовать в обсуждении прочитанного;

– характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

– пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

– составлять простой план художественного произведения;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);

– создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– умения выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; сопоставлять эпизоды внутри произведения;

– способности интерпретировать художественное произведение;

– умения характеризовать эмоциональную составляющую художественного текста.

Предметные результаты к концу **6 класса** должны отражать сформированность умений:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

– определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

– характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

– участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

– формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

– пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);

– составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

– интерпретировать литературное произведение;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гипербола и др.);

– писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Обучающийся получит возможность для формирования:

– умения сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;

– способности выявлять художественную функцию пейзажа в произведении.

Предметные результаты к концу **7 класса** должны отражать сформированность умений:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

– определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

– характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

– анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);

– определять род и жанр литературного произведения;

– выявлять характер конфликта в произведении;

– определять стадии развития действия в эпическом произведении;

– писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Обучающийся получит возможность для формирования:

– умения определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию;

– способности формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения.

Предметные результаты к концу **8 класса** должны отражать сформированность умений:

- знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- умение формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;

– способности отличать художественный текст от научного, делового, публицистического.

Предметные результаты к концу **9 класса** должны отражать сформированность умений:

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

– характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

– выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

– воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);

– писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

Выпускник получит возможность для формирования:

– умения выполнять коллективные или индивидуальные проекты и исследования, уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать информацию, необходимую для написания работы, использовать необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники.

2. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения результатов освоения программы направлена на обеспечение качества образования и предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как учителей, так и обучающихся.

Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне основного общего образования выступают планируемые результаты, составляющие содержание блока «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», включенные в данную программу.

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, в том числе внеурочной деятельности.

Оценка личностных результатов предполагает выявление:

– сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками – и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;

– сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

– сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки;

– сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей; уровень сформированности мотивации к изучению родной (татарской) литературы;

– знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта не подлежат итоговой оценке, т. к. оценка личностных результатов обучающихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения программы, предполагающих оценку (прямую или опосредованную) сформированности познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных, познавательных и регулятивных действий.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося универсальных действий, т.е. таких умственных действий, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Оценка метапредметных результатов предполагает выявление:

- способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умения использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;
- способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;
- умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на уровне основного общего образования строится вокруг умения учиться, т. е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этой деятельности.

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур, таких как: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному предмету «Родная литература (татарская)».

Достижение этих результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательной деятельности по предмету.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не только освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, но и способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются действия с предметным содержанием, выполняемые обучающимися.

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе стартового, текущего, тематического и промежуточного, а также итогового оценивания. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе стартового, текущего, тематического и промежуточного оценивания, учитываются при определении итоговой оценки.

Текущее оценивание освоения учебной программы осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. Оценка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) по пятибалльной шкале в соответствии с критерием выставления оценок. Его основными задачами являются: установление и оценка уровней понимания и первичного усвоения отдельных элементов содержания темы, установление связей между ними и усвоенным содержанием предыдущих тем, закрепление знаний, умений и навыков. Формами текущего оценивания являются индивидуальный, групповой и фронтальный опросы, выполнение обучающимися различных видов письменных работ; взаимоконтроль учеников в парах и группах; самоконтроль и т. д. В условиях внедрения внешнего независимого оценивания особое значение приобретает тестовая форма контроля и оценки знаний обучающихся.

Критерии оценивания устных ответов

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по учебному предмету «Родная литература (татарская)».

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, правильно, бегло и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; обучающийся умеет объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекает текст для аргументации своих выводов; раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; обучающийся умеет объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки

героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекает текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеет монологической литературной речью, однако допускает 1-2 неточности в ответе.

Оценка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения; обучающийся умеет объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточно может пользоваться этими знаниями при анализе произведения; допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, в ответе присутствует ряд недостатков в композиции и языке ответа, а также уровень чтения не соответствует установленным нормам для данного класса.

Оценка «2» ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; обучающийся не умеет объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабо владеет монологической речью и техникой чтения, а также беден словарь.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение стихотворений наизусть

Оценка «5» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть читает выразительно, без подсказок.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении наизусть, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение

Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Оценка «5» ставится, если выполнены правильно все требования.

Оценка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «3» ставится, если не соблюдены три требования.

Оценка «2» ставится, если не соблюдены более, чем три требования.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное выразительное чтение.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по 1 требованию.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по 2 требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

Пересказ текста

Требования к пересказу текста – самостоятельный, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопрос, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает 1-2 ошибки, неточности, но сам их исправляет.

Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

Критерии оценивания сочинений

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная литература (татарская)» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы конкретного класса:

– правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

– соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

– точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

За сочинение в 5-9 классах ставятся две оценки: за содержание и за грамотность.

Оценка за содержание:

Оценка «5» ставится за сочинение, в котором глубоко и аргументированно раскрыта тема, работа свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умения делать выводы и обобщения; сочинение стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей, написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; допускается 1-2 неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение, которое достаточно полно и убедительно раскрывает тему с незначительными отклонениями от нее; работа свидетельствует о хорошем знании литературного материала и других источников по теме сочинения, умения пользоваться ими для обоснования

своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; сочинение логическое и последовательное в изложении содержания, написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором не раскрывается тема, работа свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность:

Оценка «5» ставится за работу, в которой отсутствуют ошибки, но допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» ставится за работу, в которой имеются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится за работу, в которой имеются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных,

или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматических ошибки).

Оценка «2» ставится за работу, в которой имеются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных или 7 грамматических ошибок.

Примечание.

1. Ошибки, допущенные на одни и те же правила (орфографические, грамматические, пунктуационные) считать за одну ошибку и учитывать при оценивании.
2. Ошибки в правописании букв «э», «е» считать не грубыми.

Критерии оценивания тестирования

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подобрать свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Оценка «5» ставится, если выполнено 90-100% заданий теста.

Оценка «4» ставится, если выполнено 70-89% заданий теста.

Оценка «3» ставится, если выполнено 50-69% заданий теста.

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий теста.

Критерии оценивания проектной работы

Проектная деятельность является неотъемлемой частью образования. Она способствует повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Критерии оценивания (по баллам):

– обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов);

- социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов);
- качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов);
- качество представления проекта (от 1 до 3 баллов);
- умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов);
- дополнительный балл (за креативность) – 1 балл.

Максимальное количество баллов– 15.

Нормы оценивания:

Оценка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов. Оценка «4» ставится, если ученик получает от 10 до 12 баллов. Оценка «3» ставится, если ученик получает от 7 до 10 баллов. Неудовлетворительные отметки не выставляются, проект не зачитывается.

Примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ и проектов по годам обучения

Вид работы	5класс	6класс	7класс	8класс	9 класс
Творческая работа (сочинение)	2	3	3	3	3
Проектная работа	1	1	1	1	1
Контрольная работа / тестирование	1	2	2	2	2
Годовая стандартизированная контрольная работа	1	1	1	1	1
Всего	5	7	7	7	7

Примерный план контрольно-оценочных мероприятий

№	Мероприятия	Класс	Уровни проведения	Основные процедуры оценки	Сроки проведения
1.	Стартовая диагностика	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	В начале учебного года
2.	Текущая, тематическая оценка	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	Постоянно
3.	Промежуточная оценка (контрольные, проверочные)	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	В конце каждой четверти

	работы)				
4.	Промежуточная оценка (проверочные работы)	5-9	Муниципальный, региональный	Внешняя оценка	В конце четверти (выборочно)
5.	Итоговая оценка Промежуточная аттестация	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	В конце учебного года
6.	Независимая оценка качества образования	5-9	Региональный	Внешняя оценка	Выборочно
7.	Мониторинговые исследования	5-9	Региональный	Внешняя оценка	Выборочно

**Список произведений,
рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения
5 класс**

Для заучивания наизусть: Тукай Г. «Шүрәле» («Шурале») (отрывок).
Миннулин Р. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я увидел щенка»)
Агъямов М. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

Для внеклассного чтения: Татарская народная сказка «Ак байтал» («Белый конь») Миннулин Р. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я увидел щенка»). Карим Ф. «Үлем уены» («Игра в смерть»). Исхак А. «Әтәч» («Петух»). Хаким С. «Башка берни дә кирәкми» («И больше ничего не надо»). Галиев Г. «Аю агачлар белән... сөйләшә» («Медведь разговаривает с деревьями»). Шафигуллин Ф. «Ике тиен акча» («Две копейки»). Тимергалин А. «Сәер планетада» («На странной планете»). Гимадиев А. «Зөһрә кыз безнең авылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»).

6класс

Для заучивания наизусть: Ракипов Р. «Мин яратам, сине Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан»). Файзуллин Р. «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»). Яруллин Ф. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»), «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»).

Для внеклассного чтения: Тукай турында истәлекләр (Воспоминания о Тукае). Исхаки Г. «Кәжүл читек» («Козьи ичиги»). Кутуй А. «Рәстәм мажаралары» («Приключения Рустема»). Мирза М. «Балачак хатирәсе» («Воспоминание из детства»). Ихсанова Л. «Лачын кыз» («Девушка-сокол»). Тимергалин А. «Әфсен түгел» («Не колдовство»).

7класс

Для заучивания наизусть: Туфан Х. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее?»). Харис Р. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Галиев М. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр» (отрывок). Арсланов Н. «Халкыма» («Моему народу»).

Для внеклассного чтения: Джалиль М. «Вәхшәт» («Варварство»), «Дуска» («Другу»), «Батырлык турында» («О мужестве»), «Үлемгә» («Смерти»). Галиев Ш. «Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»). Хусни Ф. «Сөйләнмәгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»). Гильманов Г. «Язмышның туган көне» («День рождения судьбы»). Хаким С. «Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната»).

8 класс

Для заучивания наизусть: Дастан «Идегәй» («Идегей») (отрывок). Тукай Г. «Милли моңнар» («Национальные напевы»). Дардменд «Кораб» («Корабль»). Рамиев С. «Мин» («Я»).

Для внеклассного чтения: Мухаммедов Ш. «Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война, или Господин Батыргали»). Джалиль С. «Дим буенда» («На берегу Демы»). Еники А. «Шаяру» («Шутка»). Исхаки Г. «Көтелгән бикәч» («Долгожданная невеста»). Магдеев М. «Торналар төшкән жирдә» («Там, где гнездятся журавли»).

9класс

Для заучивания наизусть: Такташ Х. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви») (отрывок). Джалиль М. «Жырларым» («Мои песни»). Яруллин Ф. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывок). Сулейманова С. «Туган жирем, эчкән суым» («Родина моя»).

Для внеклассного чтения: Мустафин Р. «Өзелгән жыр эзеннән» («По следам поэта-героя»). Карим Ф. «Кыңгыраулы яшел гармун» («Зеленая гармонь с колокольчиками»). Кутуй Г. «Рәссам» («Художник»). Гилязов А. «Жомга көн кич белән...» («В пятницу вечером...»). Галиуллин Р. «Хушыгыз, кешеләр» («Прощайте, люди»).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

Сказки.

Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»), «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»). Отображение национального характера в сказках.

Внеклассное чтение: Татарская народная сказка «Ак байтал» («Белый конь»).

Теория литературы: Устное народное творчество. Сказка. Волшебная сказка, бытовая сказка. Сказка о животных. Повтор.).

Проектная работа: Составление электронного альбома «Художники-иллюстраторы татарских народных сказок» / Иллюстрация к татарским народным сказкам

Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Теория литературы: Миф

Предания и легенды.

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжәге, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»), предания «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)

Теория литературы: Предание. Легенда.

Малые жанры устного народного творчества.

Загадки. Пословицы и поговорки.

Теория литературы: Загадки. Пословицы, поговорки.

Контрольная работа / тестирование

Литературная (авторская) сказка.

Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Сказка-поэма Г. Тукая «Шүрәле» («Шурале») (*отрывок для заучивания наизусть*). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».

Сказка Р. Миннуллина «Бүренең кешеләр беләндуслашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.

Теория литературы: Литературная сказка. Художественный вымысел. Мифологический образ.

Проза.

Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Рассказы Ф. Яруллина «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»), «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Теория литературы: Эпос.

Рассказ Ф. Амирхана «Ай өстендәге Зәһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

Рассказ «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя

Внеклассное чтение: А. Гимадиев «Зәһрә кыз безнең авылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»).

Теория литературы: Образ.

С. Джалаля «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей.

Творчество Дарменда. Рассказ «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Внеклассное чтение: Ф. Шафигуллин «Ике тиен акча» («Две копейки»).

Рассказ Г. Сабитова «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

Теория литературы: Тема.

Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений.

Басня.

Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»), М. Гафури «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»), А. Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

Внеклассное чтение: А. Исхак «Әтәч» («Петух»).

Теория литературы: Басня.

Лирические произведения.

Лирика, особенности лирических произведений. Стихотворения Г. Тукая «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Жәй көнендә» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Сказочность поездки лирического героя в Казань.

Произведения Г. Тукая в изобразительном искусстве.

Теория литературы: Лирика. Эпитет.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Стихотворения М. Джалиля «Кызыл ромашка» («Красная ромашка») (для заучивания наизусть), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

Теория литературы: Сюжетное стихотворение.

Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»).

Стихотворение М. Аглямова «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Стихотворение Г. Авзала «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин

«Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка») (для заучивания наизусть). «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Стихотворения Ш. Галиева «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рэхмәт» («Еще одно «спасибо»).

Теория литературы: Юмор. Сатира.

Драматические произведения.

Пьеса-сказка Т. Миннулина «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы: Главный герой. Главный герой. Второстепенный герой.

Подведение итогов. Контрольная работа.

6 класс

Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).

Гимн.

Гимн России. Гимн Татарстана. Теория литературы: Гимн.

Татарские народные песни.

Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Песни «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

Теория литературы: Песня.

Проектная работа: «Жыр күңелләгә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»).

Лирические произведения.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Рәкыйпов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») (для заучивания наизусть). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Теория литературы: Лирическое «Я». Образ автора.

Стихотворение Г. Тукая «Туган авыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природа родного края.

Теория литературы: Инверсия.

Стихотворение Ф. Яруллина «Туган ягы кирәк кешега» («Человеку нужна Родина») (для заучивания наизусть). Родной край в жизни человека.

Внеклассное чтение: М. Мирза «Балачак хатирәсе» («Воспоминание из детства»). Теория литературы: Ритм. Рифма. Стих. Строфа.

Стихотворения Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»), «Гүзәл әҗирем» («Прекрасная моя Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Теория литературы: Гипербола.

Творчество Дардменда. Стихотворение «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Стихотворение «Видагъ» («Прощание»).

Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.

Стихотворения Р. Файзуллина «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке») (для заучивания наизусть). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития.

«Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда. Стихотворение Ф. Яруллина

«Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек») (для заучивания наизусть). Образ Учителя. Отношение к нему лирического героя.

Выразительные средства в стихотворении.

Теория литературы: Стихосложение.

Стихотворение Ф. Карима «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. Стихотворение «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»).

Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия войны.

Теория литературы: Образы природы.

Контрольная работа / тестирование

Стихотворение Л. Лерона «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Схожесть и различие в слове и изобразительном искусстве в воспроизведении модели жизни, в создании образа, в выражении идеи. Образ врага. Творческая работа: Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»).

Жизнь и творчество Ш. Галиева. Стихотворение «Пәрәмәч» («Перемач»), «Сәер кеше» («Странный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении. Стихотворение Х. Такташа «Әй, жырлыһсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины.

Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Сравнение со стихотворением Г. Тукая «Туган авыл» («Родная деревня»).

Рассказ С. Хакима «Шигыр ничек туа?» («Как рождаются стихи?»).

Принципы и приемы создания лирического произведения.

Внеклассное чтение: Л. Ихсанова «Лачын кыз» («Девушка-сокол»).

Образная система произведений фантастики.

Жизнь и творчество К. Насыри. Повесть «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

Р. Фаизов «Бер күбалак» («Бабочка»).

Внеклассное чтение: А. Тимергалин «Эфсен түгел» («Не колдовство»).

Теория литературы: Фантастические образы. Противопоставление.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнцаулетел жаворонок»).

Условность и аллегорическая образность.

Рассказ Г. Рахима «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.

Теория литературы: Аллегория.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Повесть «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Ф. Хусни «Минем тәрәзәләрем» («Мои окна»).

Внеклассное чтение: Тукай турында истәлекләр (Воспоминания о Тукае).

Теория литературы: Автобиографическое произведение.

Образная система в биографических произведениях.

Биографическое произведение. Особенности жанра. Рассказ Р. Батуллы «Имче» («Знахарка»). Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство и различия в создании образа главного героя в разных произведениях. Особенности повествования.

Теория литературы: Биографическое произведение.

Роман А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

М. Гали «Моя встреча с Габдуллой Тукаем». Образ Тукая в воспоминаниях.

Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.

Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди».

Образность в жанре рассказа и повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Рассказ «Яз башы» («Начало весны»).

Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы.

Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Рассказ «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Теория литературы: Пейзаж.

Внеклассное чтение: А. Кутуй «Рөстәм мажаралары» («Приключения Рустема»). *Творческая работа:* сочинение на тему «Приемы передачи внутреннего состояния героя в рассказах Г. Ибрагимова».

Повесть Р. Мухаммадиева «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

Теория литературы: Проблема.

Рассказ А. Еники «Кто пел?» («Кем жырлады?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.

Теория литературы: Психологизм.

Рассказ М. Галиева «Жиңәсем килде» («Хочу победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

Контрольная работа / тестирование

Образная система в лиро-эпических произведениях.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Особенности образной системы в произведениях драмы.

Комедия Г. Камала «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы: Комедия. Характер. Тип. Критический реализм.

К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Метафоричность названия. Изображение войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Символические образы в произведении.

Теория литературы: Символ.

Подведение итогов. Контрольная работа

7 класс

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора.

Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баиты «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле агае»).

Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

Теория литературы: баит. Жанр рассказа.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. *Рассказ А. Еники «Матурлык» («Красота»).* Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Теория литературы: Жанр. Рассказ. Образ повествователя. Рассказы Ш. Камала «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»).

Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.
Теория литературы: Сюжет. Элементы сюжета. Импрессионизм. Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя. Теория литературы: Ретроспекция.

Художественная деталь. Рассказ И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Внеклассное чтение: Ф. Хусни «Сөйләнмәгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»).

Рассказ Р. Галиуллина «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Х. Такташ «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок).

Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа.

Творческая работа (написание рассказа).

Повесть

Жанр повести. Повесть Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

Теория литературы: Повесть.

Повесть Ш. Камала «Акчарлаклар» («Чайки»). Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Тема поиска счастья на чужой земле. Общечеловеческое и национальное в литературе.

Теория литературы: Повествование. Диалог. Монолог.

Повесть Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Изображение перипетий в судьбе человека.

Внеклассное чтение: Г. Гильманов «Язмышның туган көне» («День рождения судьбы»).

Теория литературы: Композиция.

Повесть Г. Абсалямова «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Рассказ от имени погибшего солдата. Трагизм войны. Герой-повествователь.

Теория литературы: Повествователь.

Контрольная работа / тестирование .

Драма.

Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт,

внутренний конфликт, их взаимодействие). Теория литературы: Драма. Конфликт. Ремарка, реплика, монолог, диалог.

Теория литературы: Драма. Конфликт. Ремарка, реплика, монолог, диалог.

Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)

Лирика.

Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика).

Х. Туфан «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызны? кулы жылы?» («У кого руки теплее») (для заучивания наизусть), «Күбәләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Теория литературы: Лирический герой. Интимная лирика.

Стихотворение Г. Тукая «Жәйге таң? хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

Теория литературы: Пейзажная лирика.

Творческая работа: сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»).

Стихотворения С. Хакима «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). **Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.**

Внеклассное чтение: С. Хаким «Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната»).

Теория литературы: Философская лирика.

Стихотворения Г. Авзала «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Стихотворение Н. Арсланова «Халкыма» («Моему народу») (для заучивания наизусть). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Стихотворения Р. Гаташа «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Стихотворение Р. Хариса «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек») (для заучивания наизусть). Внутренняя красота человека.

Проектная работа: «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»).

Стихотворения М. Мирзы «Көздә бер мал» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословение родителей.

Г. Мурат «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «?ле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

Ознакомительная информация о лауреатах Государственной премии им. Г. Тукая.

Теория литературы:Гражданская лирика.

Контрольная работа / тестирование.

Поэма.

Лирико-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Теория литературы:Поэма..

Стихи в прозе (Нэсер).Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев«Чатыр тау эҗиле» («Ветер с горы Чатыр») (отрывок для заучивания наизусть), Р. Галиуллин«Юлларда ак эҗил иде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.

Внеклассное чтение: Ш. Галиев «Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»).Теория литературы: Стихи в прозе (нэсер). Баллада.

Подведение итогов. Контрольная работа

8 класс

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).

Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве.

Периодизация татарской литературы.

Теория литературы:Литературный процесс. Периоды развития литературы.

Литература XII - 1 половины XIII вв., ее особенности.

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Теория литературы:Религиозная литература. Светская литература.

Литература XIII - 1 половины XV вв.Общая характеристика литературы XIII - 1 половины XV вв. Поэма С. Сарай «Сөһәйл вә Гәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Роль образов природы в произведении. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Поэма Кутба «Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения.

Творческая работа:сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»).

Устное народное творчество.Дастан «Идегәй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества(отрывокдля заучивания наизусть). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного

пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Теория литературы: дастан. Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»).

Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.

Стихотворение Кул Шарифа «Гафил торма» («Не будь неучем»).

Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Теория литературы: дидактизм.

Поэма Мухаммедьяра «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки).

Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности. Идеи гуманизма и справедливости.

Контрольная работа / тестирование.

Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Особенности развития татарской литературы в XIX веке.

Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии.

Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий. Поэма «Сәхипжамал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви.

Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. Рассказы из книги «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени.

Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Положительный и отрицательный герой.

Теория литературы: Просветительский реализм.

Творчество З. Бигиева. Роман «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе.

Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров.

Теория литературы: Традиции и новаторство. Детективный роман.

Первые драматические произведения. Пьеса Г. Ильяси «Бичара кыз» («Бедняжка»). Идейно-эстетическое своеобразие произведения. Проблема свободы личности.

Право женщины, борьба за ее счастье.

Г. Исхаки. «Өч хатын белән тормыш» («Жизнь с тремя женами»). Система образов. Конфликт в произведении.

Внеклассное чтение: Ш. Мухаммедов («Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война, или Господин Батыргали»)).

Творческая работа: сочинение по картине.

Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»)(для заучивания наизусть), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Стихотворение Н. Думави «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

Повесть Г. Исхаки «Ул әле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей.

Повесть «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы.

Теория литературы: Реалистическая проза.

Внеклассное чтение: «Көтелгән бикәч» («Долгожданная невеста»).

Стихотворения Дардменда «Кораб» («Корабль»)(для заучивания наизусть), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой.

Теория литературы: Символизм. Символические образы.

Стихотворения С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»)(для заучивания наизусть). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Повесть «Хаят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. Контрольная работа / тестирование.

Рассказ «Бер харәбәдә» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности.

Внеклассное чтение: С. Джалыль «Дим буенда» («На Деме»).

Теория литературы: Портрет.

Роман Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности.

Теория литературы: Романтизм. Романтический образ.

Драма М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

Внеклассное чтение: А. Еники «Шаяру» («Шутка»).

Теория литературы: Драма. Музыкальная драма.

Творческая работа: «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»).

Подведение итогов.

Контрольная работа. Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).

Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве.

Периодизация татарской литературы.

Теория литературы: Литературный процесс. Периоды развития литературы.

Литература XII - I половины XIII вв., ее особенности.

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Теория литературы: Религиозная литература. Светская литература.

Литература XIII - I половины XV вв. Общая характеристика литературы XIII - I половины XV вв. Поэма С. Сарай «Сәһәйл вә Гәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Роль образов природы в произведении. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Поэма Кутба «Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения.

Творческая работа: сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»).

Устное народное творчество. Дастан «Идегәй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества (отрывок для заучивания наизусть). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Теория литературы: дастан. Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»).

Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.

Стихотворение Кул Шарифа «Гафил торма» («Не будь неучем»).

Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Теория литературы: дидактизм.

Поэма Мухаммедьяра «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки).

Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии

государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности. Идеи гуманизма и справедливости.

Контрольная работа / тестирование.

Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» (О назидании). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандаый. Поэма «Сәхипжамал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. Рассказы из книги «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Положительный и отрицательный герой.

Теория литературы: Просветительский реализм.

Творчество З. Бигиева. Роман «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе. Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров.

Теория литературы: Традиции и новаторство. Детективный роман.

Первые драматические произведения. Пьеса Г. Ильяси «Бичара кыз» («Бедняжка»). Идейно-эстетическое своеобразие произведения. Проблема свободы личности. Право женщины, борьба за ее счастье.

Г. Исхаки. «Өч хатын белән тормыш» («Жизнь с тремя женами»). Система образов. Конфликт в произведении.

Внеклассное чтение: Ш. Мухаммедов («Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война, или Господин Батыргали»)).

Творческая работа: сочинение по картине.

Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар») (для заучивания наизусть), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя

о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Стихотворение Н. Думави «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

Повесть Г. Исхаки «Ул эле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей.

Повесть «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы.

Теория литературы: Реалистическая проза.

Внеклассное чтение: «Көтелгән бикәч» («Долгожданная невеста»).

Стихотворения Дардменда «Кораб» («Корабль») (для заучивания наизусть), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой.

Теория литературы: Символизм. Символические образы.

Стихотворения С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я») (для заучивания наизусть). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Повесть «Хаят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. Контрольная работа / тестирование.

Рассказ «Бер харәбәдә» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности.

Внеклассное чтение: С. Джалалы «Дим буенда» («На Деме»).

Теория литературы: Портрет.

Роман Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности.

Теория литературы: Романтизм. Романтический образ.

Драма М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

Внеклассное чтение: А. Еники «Шаяру» («Шутка»).

Теория литературы: Драма. Музыкальная драма.

Творческая работа: «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»).

Подведение итогов.

Контрольная работа.

9 класс

Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).

Особенности татарской литературы 1920-1930-х годов.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Теория литературы: Хронотоп.

Творческая работа: сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждого своя осень»).

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Роман «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.

Рассказ Ф. Амирхана «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.

Теория литературы: Сатирический шарж.

Творчество А. Кутуя. Повесть «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Внеклассное чтение: А. Кутуй «Рәссам» («Художник»).

Теория литературы: Эпистолярный стиль.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»)(отрывок для заучивания наизусть). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Теория литературы: Авторская позиция.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»)(отрывок для заучивания наизусть). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Теория литературы: Авторская позиция.

Творческая работа: сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 20-30-х годов XX века».

Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Цикл «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): («Жырларым» («Мои песни»)(для заучивания наизусть), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и

переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.

Внеклассное чтение: Р. Мустафин «Өзелгән жыр эзеннән» («По следам поэта-героя»). *Жизнь и творчество Ф. Карима. Стихотворения «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.* Жизнь и творчество Х. Туфана.

Стихотворения «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртэләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя.

Контрольная работа / тестирование.

Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов.

Творчество Р. Файзуллина. Цикл «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Роберта Ахметзянова. Стихотворения «Елганың борылган төшендә» («У извилины реки»), «Өй түрендә яфрак алкышлары» («Шелест листьев у дома»), «Гомер китабы» («Книга жизни»), «Пропаший день», («Югалган кән»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Творчество Р. Хариса. Стихотворения «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество Зульфата «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями. Творчество М. Аглямова «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострица»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

Творчество С. Сулеймановой. Стихотворения «Туган илме, торган әжирме яхшы?» («Что на свете краше?»), «Туган әжирем, эчкән суым» («Родная земля») (для заучивания наизусть). Лирическое произведение о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира.

Творческая работа: сочинение по картине.

Особенности татарской драматургии 1960-1980-х гг.

Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Драма «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Особенности развития татарской литературы на рубеже XX-XXI веков.

И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»).

Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Стихотворение «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

Творчество Ф. Садриева. Роман «Таң жїле» («Утренний ветер»). Нравственные качества справедливости, чести.

Развитие современной татарская литературы. Обзор.Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Стихотворения Р. Мухамметшина «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

Внеклассное чтение: Р. Галиуллин «Хушыгыз, кешеләр» («Прощайте, люди»). Подведение итогов.

Контрольная работа.

Примечание. Выделенные произведения курсивом для необязательного изучения.

4. ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предусматривает внеурочную деятельность обучающихся. Внеурочная деятельность, связанная с содержанием предмета «Родная литература (татарская)», планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей учащихся, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей Республики Татарстан. Внеурочная деятельность предполагает культурно-творческую деятельность школьников, ориентированную на развитие их духовно-нравственного потенциала, формирование способности делать правильный нравственный выбор.

Количество часов, выделяемых на внеурочную деятельность с учетом содержания предмета «Родная литература (татарская)», определяется образовательной организацией. Примерное количество часов, отводимых на

внеурочную деятельность, может составлять не менее 1 часа каждой учебной четверти.

Класс	Формат мероприятия	Тема	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
5	Конкурс	Иң яхшы әкият укучысы конкурсы (Конкурс на самого лучшего чтеца сказок).	Выразительное чтение произведения. Слушание текста, рассказа учителя. Иллюстрирование сказки. Выполнение заданий. Обсуждение, обмен мнениями.
5	Викторина	Татар халык авыз ижаты (Татарское устное народное творчество).	Участие в викторине. Выполнение заданий. Поиск ответов на вопросы. Обмен мнениями. Обсуждение результатов.
5	Круглый стол	Г. Тукай турында мин нәрсә беләм (Что я знаю о Г. Тукае).	Участие в беседе. Поиск ответов на вопросы. Подготовка вопросов по теме. Обсуждение, обмен мнениями. Устное сообщение. Подготовка выступления.
5	Проектная работа	Минем яраткан китабым (Моя любимая книга).	Устное сообщение. Сочинение стихов, рассказов на заданную тему. Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы Защита проектной работы.
6	Беседа	Чор һәм жыр аваздаш була (Время и песня едины)	Слушание сообщения. Участие в беседе. Исполнение песен. Ответы на вопросы. Подготовка вопросов по теме. Обмен мнениями.
6	Круглый стол	Туган тел ул – Бездән соң да Яшәр өчен туган тел. (Родной язык всегда с нами)	Обсуждение проблемных вопросов. Поиск ответов на вопросы. Чтение стихов. Обмен мнениями.

6	Проектная работа	Татарның данлыклы кызлары (Славные татарские девушки).	Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Сочинение стихов, рассказов на заданную тему. Защита проектной работы.
6	Театральное представление	Г. Камалның «Беренче театр» эсәрен сәхнэләштерү (Инсценирование комедии Г. Камала «Первый театр»).	Участие в спектакле. Просмотр спектакля. Обсуждение, обмен мнениями.
7	Научно-исследовательская работа	Халык авыз ижатында туган жир образы (Образ родины в устном народном творчестве).	Определение целей и задач. Сбор материала. Систематизация материала. Написание работы. Презентация научно-исследовательской работы.
7	Круглый стол	Әни - иң изге һәм иң газиз зат. (Мама – самый близкий и родной человек).	Обсуждение проблемных вопросов. Поиск ответов на вопросы. Чтение стихов. Обмен мнениями.
7	Читательская конференция	Әдәбияттаяшытәшләремязмышы (Судьба моих современников в литературе).	Участие в беседе. Чтение произведений по заданной теме. Подготовка к выступлению. Подготовка вопросов. Обмен мнениями.
7	Творческая мастерская	Шигырьләрдә күпне әйтәп була (В стихах могу сказать о многом).	Устное рассказывание. Иллюстрирование. Написание стихотворений на заданную тему. Анализ творческих работ. Подготовка к публикации в сборнике творческих работ.
8	Круглый стол	Борынгы язма мирасыбыз (Наше древнее письменное наследие).	Чтение книг по теме. Участие в беседе. Обсуждение круга вопросов по заданной теме. Обмен мнениями.
8	Литературный журнал «Алтын каләм»	Татар вакытлы матбугаты (XX йөз башы) Татарская периодическая печать(начало XX века).	Подготовка литературных материалов. Обсуждение вопросов. Иллюстрирование. Выпуск номера журнала.
8	Проектная работа	Татар театры тарихы (История татарского театра).	Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Поиск ответов на вопросы. Защита проектной работы.
8	Виртуальное путешествие	Ачыла тарих пәрдәсе (Открывается занавес истории).	Сбор литературно-исторического материала. Просмотр презентации.

			Постановка вопросов. Устное выступление. Обсуждение, обмен мнениями.
9	Беседа-диспут	Мәхәббәт турында сөйләшик (Поговорим о любви...).	Чтение книг по теме. Участие в беседе. Устное выступление. Постановка проблемного вопроса. Обсуждение круга вопросов по заданной теме. Обмен мнениями.
9	Литературно- музыкальная композиция	Дан сиңа, туган ил солдаты (Слава тебе, солдат родной страны).	Знакомство с литературными, историческими материалами по теме. Участие в театрализации. Подготовка к празднику. Заучивание стихов, песен. Участие в мероприятии. Обмен мнениями.
9	Проектная работа	Репрессиялэнгән татар әдипләре (Репрессированные татарские писатели).	Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Поиск ответов на вопросы. Выполнение проекта (альбома).
9	Круглый стол	Хәзерге проза һәм шигърият (Современная проза и поэзия).	Чтение произведений. Участие в беседе. Обсуждение круга вопросов по заданной теме. Обмен мнениями.